

Dr. Kyra Sanger  
Dr. Christian Sanger

**DATA BECKER**



# LES MEILLEURES ASTUCES DE LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

PORTRAIT • GROUPE • MARIAGE • ENFANT • VACANCES • ANIMAUX • VIDÉO

TOME  
1



PÔLE  
PHOTO

LES MEILLEURES ASTUCES DE LA  
**PHOTOGRAPHIE**  
NUMÉRIQUE



Dr. Kyra Sanger  
Dr. Christian Sanger



**DATA BECKER**

**Copyright** © 2012 M A Éditions  
88 ter, avenue du Général-Leclerc  
92100 Boulogne-Billancourt

1ère Édition française - Mai 2012

Édition original en langue allemande :

Die besten Tipps zur Digitalfotografie ©Data Becker GmbH & Co. KG –  
Merowingerstr. 30 – 40223 Düsseldorf

Responsable produit : Lothar Schlömer ; responsable texte : Jutta Brunemann ;  
montage : Jana Scheve ; édition du texte et mise en page : Astrid Stähr ;  
responsable de production : Claudia Lötschert ; impression : Media-Print, Paderborn.

©couverture : DPcom  
www.dpcom.fr

**Auteurs** : Kyra Sängler et Christian Sängler

**Traductrice** : Danielle Lafarge

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de MA Éditions est illicite (article L122-4 du code de la propriété intellectuelle).

Cette représentation ou reproduction illicite, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise aux termes de l'article L122-5 que les reproductions strictement destinées à l'usage privé et non destinées à l'utilisation collective d'une part, et d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration.

#### **Avertissements aux utilisateurs**

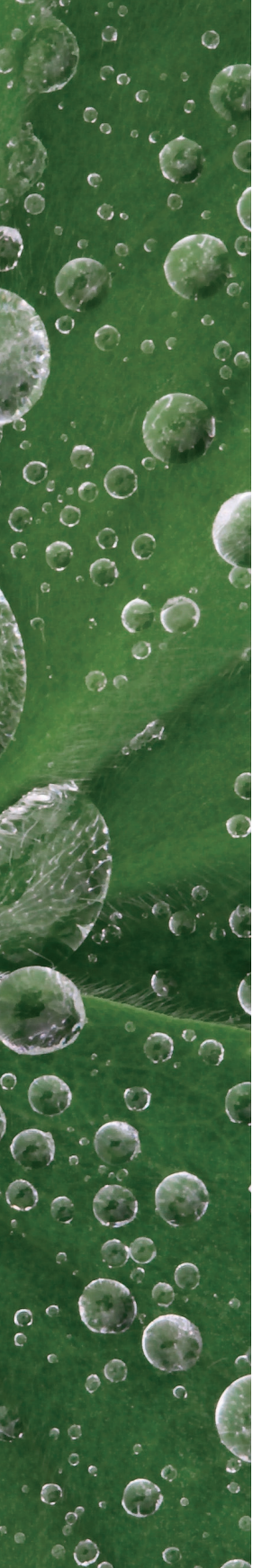
Les informations contenues dans cet ouvrage sont données à titre indicatif et n'ont aucun caractère exhaustif voire certain. A titre d'exemple non limitatif, cet ouvrage peut vous proposer une ou plusieurs adresses de sites Web qui ne seront plus d'actualité ou dont le contenu aura changé au moment où vous en prendrez connaissance.

Aussi, ces informations ne sauraient engager la responsabilité de l'Éditeur. La société MA Éditions ne pourra être tenue responsable de toute omission, erreur ou lacune qui aurait pu se glisser dans ce produit ainsi que des conséquences, quelles qu'elles soient, qui résulteraient des informations et indications fournies ainsi que de leur utilisation.

ISBN : 978-2-822-401029

Tous les produits cités dans cet ouvrage sont protégés, et les marques déposées par leurs titulaires de droits respectifs.





<b>Portrait en extérieur</b> .....	<b>9</b>
Mettez correctement vos sujets en scène .....	10
Longueur x hauteur .....	12
Appâtez le spectateur .....	14
La communication fait (presque) tout .....	15
Bien équipé .....	16
La prunelle de ses yeux.....	18
Laissez de la place au regard.....	20
Régime express .....	22
Avis de tempête .....	23
À bas les taches difficiles.....	24
Profitez du soleil quand il y en a !.....	26
Même pas peur du contre-jour.....	28
Le contre-jour travaille pour vous .....	30
Petites astuces .....	31
Effet adoucissant.....	32
Jouez avec la profondeur de champ.....	34

<b>Portrait en intérieur</b> .....	<b>37</b>
Des portraits en intérieur éclairés à la lumière naturelle .....	38
Déviez la lumière pour plus d'harmonie.....	40
Atténuation de l'éclairage .....	42
Atténuation de l'éclairage ( <i>suite</i> ).....	44
Tout est une question de dosage.....	46
Larguez les amarres .....	47
Encore plus de liberté.....	48
Il suffit d'un flash .....	50
Le double flash .....	52
Des cheveux brillants .....	54
Accessoires spéciaux .....	56
Un fond efficace.....	58
Le blanc, ça va avec tout.....	60
La place du modèle.....	62
L'art de l'illusion.....	64
Vraiment très près .....	66
Virage bleu voulu.....	68
Des lunettes peuvent aussi faire joli.....	70
Cadragés .....	71

# 3

## Des photos de groupe à la mise en scène parfaite ..... 75

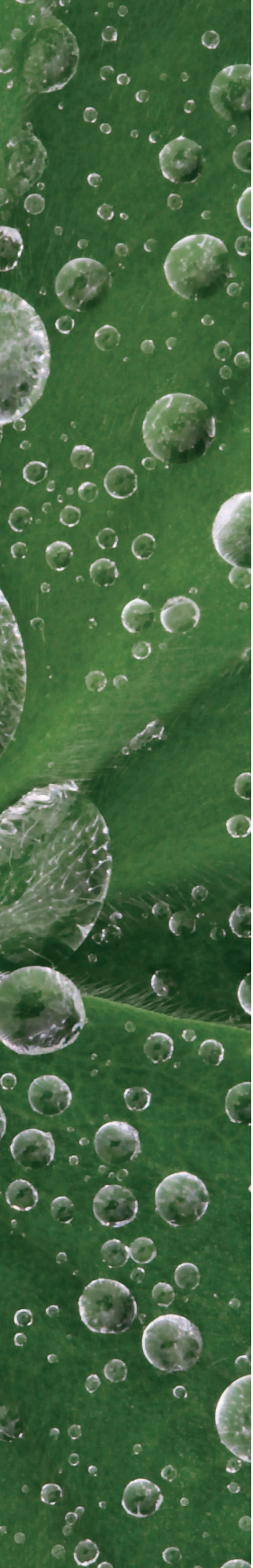
Le cadrage qui tue.....	76
La démocratie dans une photo de groupe .....	77
Le photographe est aussi architecte .....	79
Qui, quoi, quand, comment, où ?.....	80
Chacun peut donner son avis.....	82
Un objectif en vue .....	84
Montrez la proximité .....	86
Le petit oiseau va sortir .....	87
Le droit à la lumière .....	88
La polyvalence est un atout .....	90
L'environnement doit être dans le ton.....	92
Mettez la bière au frais.....	93

# 4

## Relevez le défi de la photographie de mariage ..... 95

Le plus beau jour de sa vie .....	96
Plat de lentilles .....	97
L'ordre simplifie la vie .....	98
La boîte à outils.....	100
Qu'est-ce que le style reportage ? .....	101
Le grand moment.....	102
Regardez tous par ici .....	104
Le calme est une force .....	106
L'illusion parfaite.....	108
Tout doit être parfait.....	110
Montrez l'extraordinaire .....	111
Prenez le large.....	112
D'en haut ou d'en bas ? .....	113
Noir et blanc aristocratique .....	114





<b>Photos d'enfant</b> .....	<b>117</b>
Monde merveilleux de l'enfance.....	118
Chez les Lilliputiens.....	120
Le plus beau rire du monde.....	122
Liberté pour les petits .....	123
Séance de prise de vue sans larmes.....	124
Un bon petit diable.....	126
Photos de famille .....	128
Des moments intimes .....	130
Détails monochromes.....	132
Le secret d'une ambiance parfaite .....	134

# 5

<b>Merveilleux souvenirs de vacances</b> .....	<b>137</b>
Sujets connus revisités .....	138
Vieilles murailles en détails.....	140
Sachez ralentir un voyage organisé .....	141
Le tir parfait à travers la vitre .....	142
Coquillages et crustacés.....	144
Risque d'inondation.....	146
Les bonnes vieilles habitudes photographiques.....	148
Et hop, voilà une photo.....	150
Sur le vif.....	152
Spaghetti, calamar, curry & Cie .....	153
Une ravissante chambre d'hôtel .....	154
Perspectives dramatiques .....	155
Autoportrait du photographe .....	156
Désintégrez les touristes .....	158
Remèdes de grand-mère contre attractions touristiques bondées ...	160
Remèdes de grand-mère contre attractions touristiques bondées ( <i>suite</i> )	162
C'était quoi déjà ?.....	164
Le matériel complet ou seulement l'essentiel ?.....	166
Bien emballé, c'est presque gagné.....	168
Un petit noir pour la route.....	170
Un pour (presque) tous .....	172

# 6

# 7

## Rencontres avec des animaux sauvages ..... 175

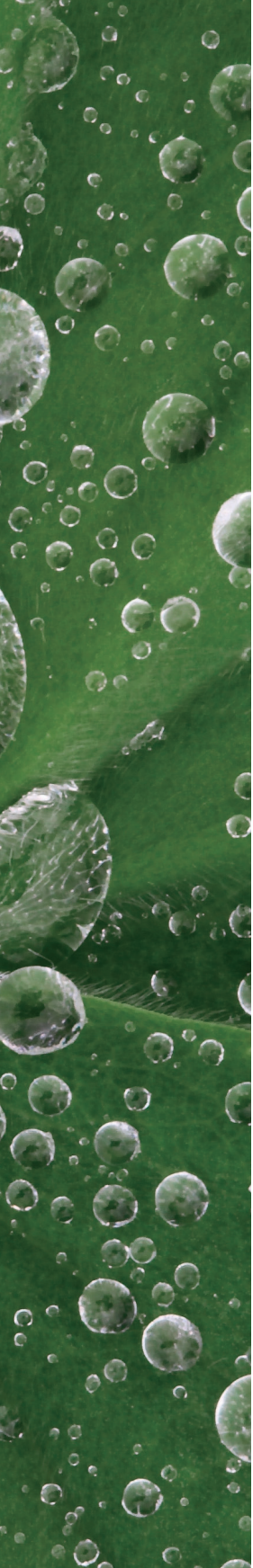
Quels objectifs faut-il prévoir ?.....	176
Un accessoire indispensable .....	178
Dans la boîte de conserve.....	180
Le pied le plus simple du monde.....	182
Le buisson qui marche .....	183
Pris sur le fait ! .....	184
Le syndrome de la marmotte.....	186
Tête expressive .....	188
Appâtez pour plus de succès.....	189
Repérages .....	190
Un gagnant l'emportera .....	192
Cela va bientôt se produire .....	194

# 8

## Visiter le zoo autrement..... 197

Quel équipement pour une visite au zoo ?.....	198
Le problème de la clôture.....	199
Sans flash au zoo .....	200
Maniaque de la propreté.....	201
Réaction réflexe .....	202
Comportement ordinaire.....	203
Les reptiles à la loupe .....	204
Fish and chips .....	206
Portraits d'animaux du zoo.....	207
De bonnes occasions.....	208





<b>Et la vidéo, alors ?</b> .....	<b>211</b>
Définissez une ligne directrice .....	212
La liberté retrouvée .....	214
Mettez la main à la pâte .....	216
La stabilité est indispensable .....	217
Un mouvement sûr est à moitié gagné .....	218
Qu'est-ce que c'est que ce vacarme ? .....	219
Quel format choisir ? .....	221

<b>Index</b> .....	<b>223</b>
--------------------	------------